

# ŠALIS, KUR TAVE UŽAUGINO

(PAGAMINTA LIETUVOJE)

Andriaus JAUTAKIO melodija ir žodžiai  
Vitalijaus NEUGASIMOVO klavyras ir aranžuotė mišriam chorui  
Leonido ABARIO aranžuotė jaunių ir jaunimo mišriems chorams

JAUNIMO MIŠRUS  
TRIBALSIS CHORAS

$\text{♩} = 80$

S.  
A.

Bar.

*mf*

$\text{♩} = 80$

*mf*

Kas y - ra Lie-tu-va\_mums su ta-vim gal-vok šir-dim

6

— Ne že - mè-la-pio sky-lė ir ne vy-riau - sy - bė - tai drau - gai, tai na-mai se-no

10

*mf*

Nors gy-

mies-to sto-gai\_ ža-lio miš-ko ai - dai\_ pas-ku - ti - nè pro - ga\_ vie - ny - bei

13

ve-nam ša-lia\_viens nuo ki-to mes to-li,\_\_\_\_\_ kiek-vie-nam sa-vi var-gai ir sa-va\_ tei - sy - bê... Vie-ni

17

ši mi-nio-je... Ne-pri - si-me-ni tu\_ kai-my-nų var- dų- tai iš kur-gi čia bus\_ vie-ny - bê? At-si-  
At-si-

21

sėsk ant ak-mens, pa-gal-vok, kas e-si\_ ir ne-liesk dar kol kas\_ la-ga-mi - no.\_ Ga-li keikt ir plūst Lie-tu  
sėsk ant ak-mens, pa-gal-vok, kas e-si\_ ir ne-liesk dar kol kas\_ la-ga-mi - no.\_ Ga-li keikt ir plūst Lie-tu

26

vė-lę vi-si, bet tai ša-lis, kur ta-ve už-au-gi - no. Bet mes

vė-lę vi-si, bet tai ša-lis, kur ta-ve už-au-gi - no. Bet mes

31

tu-rim vi-si tą pa-čią sty-gą šir-dy-je. Tos sty-gos na-ta mus nuo lop-šio

tu-rim vi-si tą pa-čią sty-gą šir-dy-je. Tos sty-gos na-ta mus nuo lop-šio

34

ly - di. Kol ži - nai, kas e - si, kol gal - vo-jam vie-na lie-tu-vių kal-ba, tol y-

ly - di. Kol ži - nai, kas e - si, kol gal - vo-jam vie-na lie-tu-vių kal-ba, tol y-

V.S.

37

ra dar vil - ties\_\_ vie - ny - bei. At - si - sėsk ant ak - mens, pa - gal - vok, kas e - si\_\_ ir ne -

ra dar vil - ties\_\_ vie - ny - bei. At - si - sėsk ant ak - mens, pa - gal - vok, kas e - si\_\_ ir ne -

41

liesk dar kol kas\_\_ la - ga - mi - no.\_\_ Ga - li keikt ir plūst Lie - tu - vė - lę vi - si,\_\_ bet tai ša - lis, kur ta - ve\_\_ už - au - gi -

liesk dar kol kas\_\_ la - ga - mi - no.\_\_ Ga - li keikt ir plūst Lie - tu - vė - lę vi - si,\_\_ bet tai ša - lis, kur ta - ve\_\_ už - au - gi -

46

no.\_\_ At - si - sėsk ant ak - mens, pa - gal - vok, kas e - si\_\_ ir ne - liesk dar kol kas\_\_ la - ga - mi

- no.\_\_ At - si - sėsk ant ak - mens, pa - gal - vok, kas e - si\_\_ ir ne - liesk dar kol kas\_\_ la - ga - mi

50

- no. Ga-li keikt ir plūst Lie-tu - vē-lē vi-si, bet tai ša - lis, kur ta-ve už-au-gi - no, bet tai ša

- no. Ga-li keikt ir plūst Lie-tu - vē-lē vi-si, bet tai ša - lis, kur ta-ve už-au-gi - no, bet tai ša

55

ploti (visas choras)

lis, kur ta - ve už - au - gi - no. At - si - sēsk ant ak - mens, pa - gal - vok, kas e - si, ir ne -

lis, kur ta - ve už - au - gi - no. At - si - sēsk ant ak - mens, pa - gal - vok, kas e - si, ir ne -

59

liesk dar kol kas la - ga - mi - no. Ga - li keikt ir plūst Lie - tu - vē - lē vi - si, bet tai ša -

liesk dar kol kas la - ga - mi - no. Ga - li keikt ir plūst Lie - tu - vē - lē vi - si, bet tai ša -

V.S.

63

lis, kur ta - ve už - au - gi - no, bet tai ša - lis, kur ta - ve už - au - gi - no, bet tai ša -  
lis, kur ta - ve už - au - gi - no, bet tai ša - lis, kur ta - ve už - au - gi - no, bet tai ša -

The score for measures 63-66 consists of three systems. The first system includes a percussion line with a series of rhythmic marks (x) and a vocal line with lyrics. The second system continues the vocal line. The third system is a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

67 rit.

lis, kur ta - ve už - au - gi - no.  
lis, kur ta - ve už - au - gi - no.  
rit.

The score for measures 67-70 consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system is a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo marking 'rit.' is present at the beginning and end of the system.