

Mišrus S.A.T.B.
Piano

Mama, pakylėk ligi dangaus

Ovidijaus Vyšniausko muzika,
Gintaro Zdebskio žodžiai

Raimundo Martinkėno aranžuotė mišriam ir jaunimo mišriam chorams

Leonido Abario aranžuotė jaunių chorui

$\text{♩} = 83$

mf *ritmico*

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 83. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The bass line consists of a series of chords and a final melodic line.



5 T.B. unis.

Va-ka-ras gi-lus_ ir šil - ti na - mai,_ už lan-go ty - la.____

The first system of the vocal part is for the Tenor Bass (T.B. unis). It begins at measure 5. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Va-ka-ras gi-lus_ ir šil - ti na - mai,_ už lan-go ty - la.____". The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp. It provides harmonic support for the vocal line.



9

Dū-sau-ja mie-guos nu-mes - ti žais-lai,____ kol sap-no nē - ra.____

The second system of the vocal part begins at measure 9. The vocal line continues in bass clef with the lyrics: "Dū-sau-ja mie-guos nu-mes - ti žais-lai,____ kol sap-no nē - ra.____". The piano accompaniment continues in treble and bass clefs, providing harmonic support.

13

Vėl var-tau se-na kny - ga, - tą, ku-rioj sa-vo pa-sa-ka - ra-dau.

T. T.B.

17

Ten ša-lis ste-buk - lin-gas aš ma-čiau, jas dvie-se su ta-vim lan-ki- au.

U(A) T.B.

21

Ma-ma, pa-ky-lėk li-gi dan-gaus, - leisk su-pras-ti ir - pa - jaust - lai-mės kai - unis.

24

- na. O ma-ma, ma-no paukš-te vie - ni - ša, ar-ti-ma ir to - li - ma,

27

Pa-ky - lèk...
mūs šir - dis vie - na. Pa-ky - lèk li - gi dan - gaus.

30

Žo - dis nuo-sta-bus lyg ty - li mal - da
Žo - - dis lyg ty - li mal - da ap -

33

ap-sau-gos ir gins. žvilgs-nio ra-mu-ma, gė lės gy - vos

sau - gos ir gins, gins, žvilgs - nio gė lės gy - vos

37

pyk-čio u - pę pra-skirs. Kas gra-žiau už gy - ve-ni-mą,

pyk - čio u - pę pra-skirs. Kas gra-žiau už gy - ve - ni-mą, kas gra-

41

kas gra-žiau už var-dus, ku-riais šau-kei? Tu sa-kei, kad pa-sau-lio ne ap-eit, bet li-

žiau, gra-žiau už var-dus, ku-riais šau-kei? U(A)

45 (unis.)

ki - mo jau žvaigž-dės ne - pa - kei - si. Ma - ma, pa - ky - lėk li - gi dan - gaus,

48

leisk su - pras - ti ir pa - jaust lai - mės kai - ną. O,

51

ma - ma, ma - no paukš - te vie - ni - ša, ar - ti - ma ir to - li - ma, mūs šir - dis

54

lėk, —————

— vie - na. — Pa-ky - lėk li - gi dan - gaus, pa-ky - lėk li - gi dan - gaus, pa-ky-

lėk, —————

lėk, —————

57

lėk!

Ma - ma, pa-ky-lėk li - gi dan - gaus,

solo S.
mf

p

60

leisk su - pras - ti ir pa - jaust ——— lai mės kai - na. ——— O, ———

tutti
mf

63

ma - ma, ma-no paukš-te vie - ni - ša, — mūs šir-dis.

ar-ti-ma ir to - li - ma, —

mf

66

— vie-na. — Ma-no ma-ma, pa-ky-lėk li-gi — dan-gaus, — leisk su-pras-ti ir — pa-jaust

f

69

— lai-mės kai - na. — O, — ma-ma, ma-no paukš-te vie - ni - ša, —

72 Pa-ky-

ar-ti-ma ir to - li - ma, mūs šir - dis vie - na. Pa-ky-
Pa-ky-

75 *rall.*

lèk, pa - ky - lèk li - gi dan - gaus, pa - ky -
lèk li - gi dan - gaus, pa - ky - lèk pa - ky -
lèk, lèk, pa - ky - lèk pa - ky -

lèk li - gi dan - gaus, pa - ky -
rall.

77

lèk lig dan - gaus.
lèk lig dan - gaus.
lèk lig dan - gaus.