

PAMARIO DAINOS

Skiriama 2014 m. Dainų šventei

Lietuvių liaudies dainų motyvai ir žodžiai
 Roberto SEMENIUKO, Giedriaus SVILAINIO ir
 Leonido ABARIO aranžuotės

$\text{♩} = 90$
mp

S
 A

Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis, stin-ta, stin-ta, stin-ta pū-kis. Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis,

mp

Bar

Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis, stin-ta, stin-ta, stin-ta pū-kis. Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis,

$\text{♩} = 90$

4

stin-ta, stin-ta, stin-ta pū-kis. Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis, stin-ta, stin-ta, stin-ta pū-kis.

stin-ta, stin-ta, stin-ta pū-kis. Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis, stin-ta, stin-ta, stin-ta pū-kis.

7

Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis, stin-ta, stin-ta, stin-ta pū-kis. Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis,

Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis, stin-ta, stin-ta, stin-ta pū-kis. Stin-ta pū-kis, stin-ta pū-kis,

10 1

stin - ta, stin - ta, stin - ta pū - kis. Ži - - - binkš - - - tè - - - lè...

stin - ta, stin - ta, stin - ta pū - kis. Ži - binkš - tè - lè te - kè - jo. Stin - ta, stin - ta, stin - ta pū - kis.

13

Ap - link tè - vo dva - re - lį. Stin - ta, stin - ta, stin - ta pū - kis. Pa - - - žink,

Ap - - - link tè - - - vo... Pa - žink, tè - ve, ži - binkš - tį.

16

tè - - - ve... Ar ne ta - vo duk - re - lè? Čiū - ta rū - ta ta - - ta.

Stin - ta, stin - ta, stin - ta pū - kis. Ar ne ta - - - vo?

19 Ži - - - - - binkš - tè - - - - - lè...

Ži - binkš - - - - - tè - lè. Čiū - ta rū - ta ta - ta.

Ži - binkš - tè - lè te - kè - jo. Čiū - ta rū - ta ta - ta.

21 Ap - link tè - vo dva - re - lį.

Ap - link tè - vo dva - re - lį. Čiū - ta rū - ta ta - ta.

Ap - link tè - vo... Čiū - ta rū - ta ta - ta.

23 Pa - - - - - žink, tè - - - - - ve.

Pa - žink, tè - ve. Čiū - ta rū - ta ta - ta.

Pa - žink, tè - ve, ži - binkš - tį. Čiū - ta rū - ta ta - ta.

25 Ar ne ta - vo duk - re - lè? —————
 Ar ne ta - vo duk - re - lè? Čiū - ta rū - ta ta - ta.

Ar ne ta - vo? Čiū - ta rū - ta ta - ta.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

27 Ži - binkš - tè - lè te - kè - jo ————— ap - link tè - vo
 Ži - binkš - tè - lè te - kè - jo. Čiū - ta rū - ta ta - ta.

Čiū - ta rū - ta ta - ta. Ži - binkš - tè - lè te - kè - jo.

Detailed description: This system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines include a melodic phrase with a fermata and a phrase starting with 'ap - link'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

29 dva - re - lį, ————— ap - link tè - vo dva - re - lį. —————
 Čiū - ta rū - ta ta - ta. Čiū - ta rū - ta

Čiū - ta rū - ta ta - ta. Čiū - ta rū - ta ta - ta.

Detailed description: This system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines feature the phrase 'dva - re - lį' and 'ap - link tè - vo dva - re - lį'. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern and chords.

31 2 ♩ = 70

ta - ta.

2 ♩ = 70

f

35

40 3

mf Lék' vo-lun - gè - lè

Lék' vo - lun -

3

45 per kal - ne - lj. Ta - me kal - ne - ly srau - nus, —
 gè - lè. Tam kal - ne - ly srau - nus,

50 srau - nus u - pe - lis. 4 *f* Tam u - pe - ly
 srau - nus u - pe - lis. *mf* Tam u - pe - ly
f Tam u - pe - ly

4

55 žalsv' lai - ve - lis. Ta - me u - pe - ly
 žalsv' lai - ve - lis. Tam u - pe - ly žalsv' lai -
 žalsv' lai - ve - lis. Tam u - pe - ly žalsv' lai -

60

5

f

-ve - lis, lai - ve - - - lis. Pūs - ki,

-ve - lis, lai - ve - - - lis. Pūs - ki,

5

f

64

vē - je - li, pūs - ki, vē - je -

vē - je - li, pūs - ki, vē - je -

70

li, neš - ki lai - ve - lī i

li, neš - ki lai - ve - lī i

76

6 *f*

Ne - mu - nē - - lī. Pūs - ki, vē - -

Ne - mu - nē - - lī. Pūs - ki, vē - -

81

je - li, pūs - ki, vē - je - li,

je - li, pūs - ki, vē - je - li,

87

neš - ki lai - ve - - lī i

neš - ki lai - ve - - lī i

92

Ne - mu - nē - - li, neš - ki lai -

Ne - mu - nē - - li, neš - ki lai -

97

-ve - - li i Ne - mu - nē - li.

ve - - li i Ne - mu - nē - li.

rit. ♩ = 60 *mf*

rit. ♩ = 60

103

7 ♩ = 140

7 ♩ = 140

mp *mf*

109

f

Aš pa - sē - jau ka - na - pe - li unt jū - re - lēs krun - tā.

115

f

Aš pa - sē - jau ka - na - pe - li unt jū - re - lēs krun - tā. Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja,

f

Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja,

121

unt jū - re - lēs krun - tā. Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā.

unt jū - re - lēs krun - tā. Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā.

127 8

f Ir iš - dy - go ka - na - pe - li unt jū - re - lēs krun - tā. Ir iš - dy - go ka - na - pe - li

f Ir iš - dy - go ka - na - pe. Ir iš -

133

unt jū - re - lēs krun - tā. Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā.

dy - go ka - na - pe - li. Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā.

139 9

Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā. Ir nu -

Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā. Ir nu - ro - viau

f *mf* *f*

163 unt jū - re - lēs krun - tā.

ka - na - pe - li. Ir iš - me - čiau ka - na - pe - li unt jū - re - lēs krun - tā.
ka - na - pe - li. Ir iš - me - čiau, ka - na - pe - li.

The score for measures 163-168 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, featuring triplets in both the treble and bass staves. The third system continues the piano accompaniment with further triplet markings.

169

Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā. Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja,
Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā. Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja,

The score for measures 169-174 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The third system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern.

175

ploti (visas choras)
į antrą takto dalį

unt jū - re - lēs krun - tā. Hei! Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā. Ak, vi - ja,
unt jū - re - lēs krun - tā. Hei! Ak, vi - ja, pi - na - vi - ja, unt jū - re - lēs krun - tā. Ak, vi - ja,

The score for measures 175-180 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The third system continues the piano accompaniment with the same rhythmic pattern.

182

♩ = 145

pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs krun-t. Ak, vi-ja, pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs krun-ta.

pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs krun-t. Ak, vi-ja, pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs krun-ta.

189

♩ = 150

Ak, vi-ja, pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs krun-t. Ak, vi-ja, pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs

Ak, vi-ja, pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs krun-t. Ak, vi-ja, pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs

196

poco f

krun-ta. Ak, vi-ja, pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs krun-t.

krun-ta. Ak, vi-ja, pi-na-vi-ja, unt jū-re-lēs krun-t.