

# Šalis mana-širdis mana

Algirdo Martinaičio muzika  
Marcelijaus Martinaičio žodžiai

♩ = 68

Soprano, alto

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Piano

*mf*

6

♩ = 72

altai *mf*

Šir - dis ma-na ša-lis ma - na, ir kaip šir-dis tu man vie - na: aš ta-vo

altai *mf*

Šir - dis ma-na ša-lis ma - na, ir kaip šir-dis tu man vie - na: aš ta-vo

bosai *mf*

Šir - dis ma-na ša-lis ma - na, ir kaip šir-dis tu man vie - na: aš ta-vo

11

pa - pras-tus žo - džius kas die-ną mo - kaus iš pra - džių. Ir ta- vo raš-tas man švie-

pa - pras-tus žo - džius kas die-ną mo - kaus iš pra - džių. Ir ta- vo raš-tas man švie-

pa - pras-tus žo - džius kas die-ną mo - kaus iš pra - džių. Ir ta- vo raš-tas man švie-

*mf*

*tenorai*

16

sus, ir ta-vo var-gas man gra-žus, šven-ta-die-nių mels-vi lau - kai, tarp o-be-

sus, ir ta-vo var-gas man gra-žus, šven-ta-die-nių mels-vi lau - kai, tarp o-be-

sus, ir ta-vo var-gas man gra-žus, šven-ta-die-nių mels-vi lau - kai, tarp o-be-

*sopranai*

*sopranai*

21

lų bal-ti vai - kai. Ša-lis ma - na, ma-na ir kaip šir-dis tu man vie-  
 lų bal-ti vai - kai. Ša-lis ma - na, ma-na ir kaip šir-dis tu man vie-  
 lų bal-ti vai - kai. Ša-lis ma - na, ma-na ir kaip šir-dis tu man vie-

26

na, ir li-go-je kaip kiek - vie-nam kas - die-ni-nės duok duo - nos man. Kai  
 na, ir li-go-je kaip kiek - vie-nam kas - die-ni-nės duok duo - nos man. Kai  
 na. duok duo - nos man. Kai

31

sie - la vargs-ta, ir džiaugs - me, kai toks jau nie-kie-no ei - nu že-me, a - kių tam-soj šir-dies

sie - la vargs-ta, ir džiaugs - me, kai toks jau nie-kie-no ei - nu že-me, a - kių tam-soj šir-dies

sie - la vargs-ta, ir džiaugs - me, kai toks jau nie-kie-no ei - nu že-me, a - kių tam-soj šir-dies

36

švie-soj vis lau-kiu tos nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig pa-bai - gos. Ma- *altai mf*

švie-soj vis lau-kiu tos nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig pa-bai - gos. Ma- *altai mf*

švie-soj vis lau-kiu tos nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig pa-bai - gos. Ma- *bosai mf*

41

ša- lis ma-na kiek sau- joj liks;

na šir-dis, ma-na ša - lis, nors že - mēs tiek kiek sau-joj liks; tik ly-gi

ša- lis ma-na kiek sau- joj liks;

na šir-dis, ma-na ša - lis, nors že - mēs tiek kiek sau-joj liks; tik ly-gi

ša - lis ma-na kiek sau - joj liks

na šir-dis, ma-na ša - lis, nors že - mēs tiek kiek sau-joj liks; tik ly-gi

*mf*

45

tik ly-gi man ma - na šir-dis, ma-na šir-dis

man ma-ne tik - tai ma-na šir - dis ma-ne už - muš ma - ne. Po tuo aukš-ty-biņ dan-gu-

tik ly-gi man ma - na šir-dis, ma- na šir-dis

man ma-ne tik - tai ma-na šir - dis ma-ne už - muš ma - ne. Po tuo aukš-ty-biņ dan-gu-

tik ly-gi man ma - na šir-dis, ma-na šir-dis

man ma-ne tik - tai ma-na šir - dis ma-ne už - muš ma - ne. Po tuo

mi tuo dan-gu-mi ir sau - lè man su šir-di - mi,      nors mir-tį man lop-šy su -  
 mi      ir sau - lè man su šir-di - mi,      nors mir-tį man lop-šy su -  
 tuo dan-gu-mi ir sau - lè      nors mir-tį man lop-šy su -

lop-šy su-pai,  
 lop-šy su-pai,  
 su šir-di-mi      lop-šy su-pai,

kad bū-tų vėl      gy - vi, gy - vi      ka - pai.  
 pai,      kad bū-tų vėl      gy - vi,      ka - pai.      Kai sie - la  
 kad bū-tų vėl      gy - vi, gy - vi      ka - pai.  
 pai,      kad bū-tų vėl      gy - vi, gy - vi,      ka - pai.      Kai sie - la  
 kad bū-tų vėl      gy - vi, gy - vi      ka - pai.  
 pai,      kad bū-tų vėl      gy - vi,      ka - pai.      Kai sie - la

58

♩ = 76

vargs-ta ir džiaugs-me kai toks jaunie-kie-no ei - nu že-me, a - kių tam-soj šir- dies\_

vargs-ta ir džiaugs-me kai toks jau nie-kie-no ei - nu že-me, a - kių tam-soj šir- dies\_

vargs-ta ir džiaugs-me kai toks jau nie-kie-no ei - nu že-me, a - kių tam-soj šir- dies\_

62

švie - soj vis lau-kiu tos nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig pa-bai-

švie - soj vis lau-kiu tos nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig pa-bai-

švie - soj vis lau-kiu tos nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig pa-bai-

66

gos. Ša-lis ma - na, ma-na ir kaip šir-dis tu man vie - na, vie-na a -

gos. Ša-lis ma - na, ma-na ir kaip šir-dis tu man vie - na, vie-na a -

gos. Ša-lis ma - na, ma-na ir kaip šir-dis tu man vie - na, vie-na a -

mf

71

kių tam-soj šir - dies švie-soj vis lau-kiu tos nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig

kių tam-soj šir - dies švie-soj vis lau-kiu tos nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig

kių tam-soj šir - dies švie-soj vis lau-kiu nak - ties bal-tos, die - nos šven-tos lig

f



76

pa - bai - - gos. Vis lau - kiu tos nak -

pa - bai - - gos. Vis lau - kiu tos nak -

pa - bai - - gos. Vis lau - kiu tos nak -

mf

mf

80

ties bal - tos, die - nos šven - tos lig pa - bai - gos.

ties bal - tos, die - nos šven - tos lig pa - bai - gos.

ties bal - tos, die - nos šven - tos lig pa - bai - gos.

mf

mf

mf

$\text{♩} = 68$

85

cresc.

— E - si tu man vie - na, tu man vie - na — šir - dis  
— E - si tu man vie - na, tu man vie - na — šir - dis  
E - - - si tu man vie - na šir - dis

*pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 85 through 88. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: "E - si tu man vie - na, tu man vie - na — šir - dis". The piano accompaniment is sparse, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand. The score includes a *cresc.* (crescendo) marking above the first vocal staff. The piece concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.

89

LIE - TU - VA.  
LIE - TU - VA.  
LIE - TU - VA.

*f*  
*f*  
*f*

*fp* *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 89 through 92. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Latin: "LIE - TU - VA.". The piano accompaniment is more active, with a *f* (forte) dynamic marking in the right hand. The score includes a *fp* (fortissimo) dynamic marking in the left hand, which then transitions to a *f* (forte) dynamic marking. The piece concludes with a 2/4 time signature change and a final 4/4 measure.