

# JŪRA

Algimanto RAUDONIKIO muzika  
Vytauto BLOŽĖS eilės

Lento

mp legato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 6/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics 'mp legato'.

5

S  
A

mp

1. O! ra-mus o - še - sys, o! mè - ly - ni to - lių to - liai, su - pa kran - to pu - šis — jū  
2. Dar pa - lauk, pa - maš - tyk, dar mè - nuo su sau - le te - ka, ką ma - tai pa - ma - tyk, — nu -

T  
B

mp

1. O! ra-mus o - še - sys, o! mè - ly - ni to - lių to - liai, su - pa kran - to pu - šis — jū  
2. Dar pa - lauk, pa - maš - tyk, dar mè - nuo su sau - le te - ka, ką ma - tai pa - ma - tyk, — nu -

The vocal entry begins at measure 5. The Soprano (S) and Alto (A) parts are on a single staff, and the Tenor (T) and Bass (B) parts are on another. Both parts are marked 'mp'. The lyrics are in Lithuanian, with two verses. The melody is in 6/8 time and features a mix of quarter and eighth notes.

The piano accompaniment continues from the introduction. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamics remain 'mp'.

11

vè - jai, vè - jai grakš - tuo - liai. Mie - ga Žil - vi - no bro - liai, o! — jau prie  
mirt dar nie - kad ne - te - ko. O - šia eg - lè prie ta - ko, o! — a - žuo -

vè - jai, vè - jai grakš - tuo - liai. Mie - ga Žil - vi - no bro - liai, o! — jau prie  
mirt dar nie - kad ne - te - ko. O - šia eg - lè prie ta - ko, o! — a - žuo -

The vocal entry begins at measure 11. The Soprano (S) and Alto (A) parts are on a single staff, and the Tenor (T) and Bass (B) parts are on another. Both parts are marked 'mp'. The lyrics are in Lithuanian, with two verses. The melody is in 6/8 time and features a mix of quarter and eighth notes.

The piano accompaniment continues from the previous section. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamics remain 'mp'.

16

*f*

kran - to val - tys, jū - roj, jū - roj gra - žuo - lėj      jū lem - ties pas - lap - tis. \_\_\_\_\_ *Ti*  
 lė - lis švokš - čia, jū - ra, jū - ra tau sa - ko:      „Dre - bu - lės ne - klau - syk.“ \_\_\_\_\_

kran - to val - tys, jū - roj, jū - roj gra - žuo - lėj      jū lem - ties pas - lap - tis. \_\_\_\_\_  
 lė - lis švokš - čia, jū - ra, jū - ra tau sa - ko:      „Dre - bu - lės ne - klau - syk.“ \_\_\_\_\_

*f*

21

kėk! \_\_\_\_\_ ti - kėk! \_\_\_\_\_ ti - kėk sa - vo o - šian - čia jū - ra, li - ki - mo raukš -  
 \_\_\_\_\_

*f*

Ti - kėk! \_\_\_\_\_ ti - kėk! ti - kėk sa - vo o - šian - čia jū - ra, jū -

26

le - lė del - ne, ug - ne - lė aukš - tam kal - ne. \_\_\_\_\_ My - lėk! \_\_\_\_\_ my - lėk! \_\_\_\_\_ my -  
 \_\_\_\_\_

ra, \_\_\_\_\_ ug - ne - lė kal - ne. \_\_\_\_\_ My - lėk! \_\_\_\_\_ my - lėk! my -

31

lėk sa-vo dar-ga-na bu - rė, ar grį - ši pas - to-gėn, ar ne, li - ki-mą skai-tai del-  
lėk sa-vo dar-ga-na bu - rė, grį - ši, ar ne, skai - tai del-

36

1. ne. //ne. Ti - kėk! ti - kėk! ti - kėk sa-vo o-šian-čia  
2. ne. //ne. Ti - kėk! ti - kėk! ti - kėk sa-vo o-šian-čia

41

jū - ra, li - ki - mo raukš - le - lė del-ne, ug - ne - lė aukš-tam kal - ne. My-  
jū - ra, jū - ra, ug - ne - lė kal - ne.

46

lèk! my - lèk! my - lèk sa-vo dar-ga - na bu - re, ar grį - ši pas-

My - lèk! my - lèk! my - lèk sa-vo dar-ga - na bu - re, grį - ši, ar

51

to-gèn, ar ne, li - ki-mą skai-tai del - ne, ar grį - ši pas - to-gèn, ar ne, ar

ne, skai - tai del - ne, ar grį - ši, ar ne, ar

56

o - ši pu-šim kal - ne.

o - ši kal - ne.